

Jack BENG-THI

Né le 15 Octobre 1951

Vit et travaille à l'île de la Réunion

B i o g r a p h i e

D'origine africaine et vietnamienne par son père et indienne par sa mère, Jack Beng-Thi est né à l'île de La Réunion en 1951.

Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse et à l'Université de Paris VIII, de 1970 à 1978, il parcourt différents pays d'Europe et d'Amérique latine.

Résident à la Cité des Arts de Paris, il mène une réflexion et une recherche dans l'espace dramatique des corps ; une quête identitaire qui trouve sa résonance dans des installations plastiques qui mélangent des matériaux, terre, bois, fibres végétales ... et transcendent des mémoires individuelles et collectives. La photo (image -trace documentaire) sert de base à sa création.

De 1986 à 1990 il délaisse l'atelier pour un travail dans le paysage de l'île de La Réunion (*Hommage au volcan, Lieux de mémoire*). En 1994 crée avec d'autres artistes le groupe Austral pour une nouvelle réflexion sur l'Art dans la mouvance culturelle de l'espace indo-océanique.

Entre 1995 et 1998 il participe à des échanges culturels, expositions et biennales dans divers pays (Madagascar, Afrique du Sud, Namibie, Cuba). Ces dernières expériences bouleversent sa pratique artistique qui lui ouvre la voie vers de nouvelles sources esthétiques, où le référent argentin prend une place décisive dans une configuration minimale.

Lors de ses résidences, il enseigne les Arts Plastiques dans les écoles professionnelles et les Workshops.

A partir des années 2000 un tournant décisif s'opère dans ses œuvres : lors des biennales d'Uppsala en Suède (*The last thermometric image of the primitive forest*), et de Cuba (*Periferia*) Jack Beng-thi utilise de manière intime la photographie, qui devient le médium principal de ses créations, traces légères, précieuses et symboliques qui assurent dans la confrontation au réel une prise de position politique dans le fonctionnement chaotique du monde. *Autoportrait* (Réunion), *La chute meurtrière des anges* (Haïti).

Les contenus artistiques et culturels des projets NUR, en Espagne (Natures utopies et Réalités), sa résidence à Espacio C à Santander en 2001, introduit le marquage de l'image photographique par des signes graphiques et des traces diverses ... L'utilisation nouvelle de l'image vidéo, médium qui inscrit le mouvement total du sujet dans une immédiateté, une expression subite, souveraine et fulgurante vient témoigner d'un acte de conscience à lecture multiple, lié au contexte transculturel du monde moderne.

En 2010 réalise avec la complicité de son manager Orlando Britto Jinorio des îles Canaries une rétrospective « *Cartographie de la Mémoire* » dans sa ville natale du Port en réunissant 50 œuvres réalisées à la Réunion et dans de nombreux pays du monde.

Jack BENG-THI - Collections publiques

Artothèque de Saint Denis – Ile la Réunion

Artothèque de Créteil – France

Artothèque de Saint Denis - Ile de La Réunion

Fond Régional d'Art Contemporain de la Réunion

Musée Léon Dierx Saint Denis - Ile de la Réunion

Musée de l'Afrique – La Havane – Cuba

Centre d'Art Contemporain de Camargo – Santander – Espagne

Conseil Régional de la Réunion

Office départemental de la Culture Conseil Général de La Réunion

Conseil Régional de la Réunion

Espace d'Art Contemporain de Honguyang – Jingdezhen Chine

Centre Culturel de Khartoum – Soudan

Fond d'Art Contemporain de la ville du Port / CCIR Ile de La Réunion

Espace d'Art Contemporain Rur'Art – Poitou Charentes – France

Université de Windoeck – Namibie

Centre Culturel Français de Windoeck – Namibie

Mairie de la Petite Ile – Ile de La Réunion

Mairie de Sainte Rose Ile de La Réunion

Médiathèque de Sainte Marie – Ile de la Réunion

Office Municipal du Sport – ville du Port Ile de la Réunion

Mairie de Saint Benoît Ile de la Réunion

Mairie de la Ville du Port